



K-0110
Third Year B. A. Examination
September / October – 2012
Hindi : Paper - I
(प्राचीन एवं मध्यकालीन हिन्दी काव्य)

Time : 3 Hours]

[Total Marks : 70

सूचना :

(9)

<p>नीचे दर्शाविए निशानीवाणी विगतो उत्तरवही पर अवश्य लपवी. Fillup strictly the details of signs on your answer book.</p> <p>Name of the Examination : THIRD YEAR B. A.</p> <p>Name of the Subject : HINDI - 1</p> <p>Subject Code No. : 0 1 1 0 Section No. (1, 2,.....): NIL</p>	<p>Seat No. :</p> <table border="1" style="width: 100%; height: 20px;"><tr><td style="width: 15%;"></td><td style="width: 15%;"></td><td style="width: 15%;"></td><td style="width: 15%;"></td><td style="width: 15%;"></td><td style="width: 15%;"></td></tr></table> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; height: 60px; margin-top: 10px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">Student's Signature</div>						

(2) दाहिनी ओर प्रश्नों के अंक रखे हैं ।

- | | |
|--|----|
| 9 काव्य-कला की दृष्टि से कबीर की कविता का मूल्यांकन कीजिए । | 9४ |
| अथवा | |
| 9 “नागमती का विरह वर्णन हिन्दी साहित्य की अमूल्य निधि है ।” ‘नागमती वियोग खण्ड’ के आधार पर सिद्ध कीजिए । | 9४ |
| २ ‘रीति सिद्ध’ कवि के रूप में विहारी का मूल्यांकन कीजिए । | 9४ |
| अथवा | |
| २ सूरदासजी द्वारा वर्णित ‘भ्रमर-गीत प्रसंग’ की विशेषताएँ उद्घाटित कीजिए । | 9४ |
| ३ तुलसी की रामभक्ति पर प्रकाश डालिए । | |
| अथवा | |
| ३ पठित पदों के आधार पर मीराँ की माधुर्य भावना पर प्रकाश डालिए । | 9४ |
| ४ टिप्पणियाँ लिखिए : | 9४ |
| (अ) कबीर के माया संबंधी विचार | |

अथवा

- (अ) सूरदास की भाषा-शैली
(ब) तुलसी की अलंकार योजना

अथवा

- (ब) जायसी का प्रेम-निरूपण
५ ससंदर्भ व्याख्या कीजिए ।

१४

- (क) कबीर माला काठ की, कहि समुझावै तोहि ।
मन न फिरावै आपनौ, कहा फिरावै मोहि ॥
माला पहरया कुछ नहीं, गांठि हिरदा की खोइ ।
हरि चरनूँ चित्त राखिये, तो अमरापुर होइ ॥

अथवा

- (क) ऊधो ! तुम कहियो हरि सों जाय हमारे जिय की दरद ।
दिन नहीं चैन, रैन नहीं सोवत, पावक भई जुन्हैया सरद ॥
जब तें अक्रूर लै गए मधुपुरी, भइ बिरह तन बाय छरद ।
किन्हीं प्रबल जगी अति, ऊधो ! सोचन भइ जस पीरी हरद ॥
सखा प्रबीन निरन्तर हौ तुम तातें कहिपत खोलि परदा ।

- (ड) दूलह राम, सीय दुहली री !
धन-दामिनी बर बरन हरन-मन सुंदरता नखसिख निबही, री ॥
ब्याह-बिभूषण-बसन-बिभूषित, सखि-अवली लखि ठगि सी रही, री ॥
जीवन-जनम-लाहु, लोचन-फल है इतनोइ, लह्यो आजु सही, री ॥
सुखमा सुरभि सिंगार-छीर दुहि मयन अमियमय कियो है दही, री ॥
मथि माखन सिय-राम सँवारे, सकल-भुवन-छबि मनहु मही, री ॥

अथवा

- (ड) भा भादों दुभर अति भारी । कैसे भरौं रैनि अँधियारी ॥
मंदिर सून पिउ अनते बसा । सेज नागिनी फिरि फिरि डसा ।
रहौं अकेलि गहे एक पाटी, नैन पसारि मरौं हिय फाटी ॥
चमकि बीजु घन गरजि तरासा । बिरह काल होउजीउ गरासा ॥
बरसै मघा झकोरी झकोरी । मोर दुइ नैन चुवै जस ओरी ॥